

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

**«Утверждено»  
Ректор КНКим. К. Молдобасанова**

---

**протокол № 3 Ученого совета КНК  
« 26 » ноября 2025 г.**

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Специальность: 570012 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль-01 эстрадно-джазовое пение  
Профиль-02 инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификации выпускника:  
«концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра,  
преподаватель»**

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ГОС  
ВПО по специальности 570012 Музыкальное искусство эстрады

ООП согласована с УМО КНК по специальности \_

570012 Музыкальное искусство эстрады

Протокол № 1 от 25.11. 2025 г.

Председатель УМО КНК Исмаилова С.Р.

Рецензент

Ибраев А. народный артист КР,

Лауреат Гос.премии им.Токтогула,

Доцент

---

## Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

## 1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности **570012 Музыкальное искусство эстрады** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификаций:

- Профиль-01 эстрадно-джазовое пение- концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.;

- Профиль -02: инструменты эстрадного оркестра -концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра (ансамбля), преподаватель.

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

-Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

-Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности **570012 Музыкальное искусство эстрады** ;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

-Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

-Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

-Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области **570012 Музыкальное искусство эстрады**.

### 1.4.Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «**концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель**» является:

подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства, владеть современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»** с присвоением выпускнику академической степени

**«специалист»** и квалификации: **«концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель»** является: формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **570012 Музыкальное искусство эстрады;**

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570012 Музыкальное искусство эстрады** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

## **2. Модель выпускника ООП ВПО .**

**Область профессиональной деятельности выпускников.** Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель»** включает:

- художественное руководство и музыкальное исполнительство в качестве концертного певца, солиста ансамбля, преподавателя эстрадно-джазового пения (Профиль-1),

- художественное руководство и музыкальное исполнительство в качестве солиста-импровизатора, концертного исполнителя, артиста, выступающего в составе различных эстрадно-джазовых ансамблей(оркестров), умеющего работать с вокалистами, вокально-

инструментальными группами, преподавателя-инструменты эстрадного оркестра (Профиль-2),

-управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности, музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570012 «Музыкальное искусство эстрады» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель» являются:**

- музыкальное произведение в различных формах его существования;  
-творческие коллективы;  
-слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации.

-различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; музыкальное произведение в различных формах его существования; музыкальные инструменты.

**Виды профессиональной деятельности выпускников.** Выпускник по специальности 570012 «Музыкальное искусство эстрады» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

-концертно-исполнительская деятельность;  
-педагогическая деятельность, методической и исследовательской деятельности по специальности,  
-осуществление музыкально-критических, редакторских, организационно-управленческих и организационно-творческих функций в соответствии с профилем подготовки.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

**Задачи профессиональной деятельности выпускников.** Выпускник по специальности 570012 «Музыкальное искусство эстрады» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

-в области художественно-творческой деятельности: развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению: выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

-в области концертно-исполнительской деятельности: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

-воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области методической и исследовательской деятельности по специальности выполнение методической и исследовательской работы, осуществление контрольных

мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогических, исполнительских и исторических процессов в музыкальном искусстве.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.**

Выпускник по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: **«концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель»** в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общенаучные компетенции (ОК)**

**ОК-1:** - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

**ОК-2:** - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

**ОК-3:** - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

**ОК-4:** - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

**ОК-5:** - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

**ОК-6:** - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

**ОК-7:** - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

**ОК-8:** - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

#### **Профессиональными компетенциями (ПК)**

**ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства;

**ПК-3.** Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

**ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;

**ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

**ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

- ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- ПК-9.** Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-14.** Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
- ПК-19.** Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;
- ПК-20.** Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства.

***Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):***

***Профиль 01 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель»,***

- ПСК-1.** Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар;
- ПСК-2.** способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- ПСК-3.** способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- ПСК-4.** способен выступать на публичных концертах с сольными программами;
- ПСК-5.** способен создавать высокохудожественные музыкальные образы.

***Профиль 02 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля), преподаватель»***

- ПСК- 1,** анализа оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах эстрадно-джазового оркестра;
- ПСК- 2,** техники одновременного воспроизведения оркестровой партии голосом и движением рук;
- ПСК- 3,** оркестровки фортепианных пьес;
- ПСК- 4.** репетиционной работы, составление плана работы с ансамблем, оркестром, солистами;
- ПСК- 5.** согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая

индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых сценах.

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.** При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»** для обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

**4.1. Календарный учебный график.**

**4.2. Базовый учебный план.** В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. цикл – 263 кредита. Б.2. Практики – 20 кредитов, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 17 кредитов

**4.3. Рабочий учебный план**

**4.4. Индивидуальный учебный план студента**

**4.5. Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО .**

**4.6. Программы практик.**

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 17 кредитов и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.) необходимых для становления исполнителя.

Творческо-педагогическая практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры; приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза: к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности

Содержание практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и джазового репертуара.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования.

**Предквалификационная практика** – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме концерта согласно утвержденной государственной программы выпускника, разработанной соответствующей кафедрой.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Специальность, Транскрипция, История эстрадной и джазовой музыки, Музыкальная информатика, Импровизация, Методика преподавания специальных дисциплин:

- **инструменты эстрадного оркестра** - Оркестровый класс, Родственные инструменты, Инструментоведение, инструментовка, аранжировка, Дирижирование,

- **эстрадно-джазовое пение** – Вокальный ансамбль, Теория эстрадного вокала, Актерское мастерство, Сценическое движение и танец.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики проводятся как внутри Консерватории, так и за ее пределами – профильных организациях: филармония, ДМШ, эстрадные коллективы, музыкальные училища.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

#### **4.7. Программа итоговой аттестации**

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности Вокальное искусство:

Профиль -1-«**концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель**»,

1 сольное исполнение концертной программы

2 -выступление в составе вокального ансамбля,

3- педагогическая подготовка;

Профиль-2 –«**концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля),преподаватель**»

1 сольное исполнение концертной программы,

2 –выступление в составе оркестра(ансамбля),

3 - педагогическая подготовка

Программа ГЭ и тема выпускной работы должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- перечень музыкального репертуара/концерта, который будет исполняться сольно и/или в ансамбле.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.**

### **5.1. Кадровое обеспечение ООП**

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Доля штатных преподавателей к общему числу преподавателей образовательной программы, не менее 90%. Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Кадровое обеспечение подтверждается. *(Данные таблицы ежегодно корректируются, если имеются изменения)*

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории..

### **5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП**

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов *(указать какие)*, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **5.3. Информационное обеспечение ООП**

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств. На занятиях используются различные

Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь. В научно-методических целях оборудована издательская база.

Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, синхронно и/или асинхронно используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg <http://imslp.org>/<http://classiconline.ru>/<http://intoclassics.net>/<http://www.aveclassics.net>/<http://classic.chubrik.ru>/<http://classicmusic.ws>/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.notomania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>

#### 5.4. Материально-техническое обеспечение ООП

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий :

эт аж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинова	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3

	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1
	11	груп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1
	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1
	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
				клавинола	1
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	39	класс общ.ф-но	8,1	пианино	2
	38	класс общ.ф-но	10,9	рояль	1
		пульт операторская	12,1	-	-
	10	класс МИЭ	33,3	рояль	1
	9	Класс ударн.инстр	53,9	рояль	1
	8	класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
3	25	класс МИЭ	9,3	пианино	1
4	53	Хоровой класс	71,3	рояль	2
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	42	класс общ.ф-но	7,8	пианино	2
	41	класс общ.ф-но	11,7	пианино	1
	40	класс общ.ф-но	10,9	пианино	1

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, филармонии, ДМШ, КГМУ им.Куренкеевв, творческих коллективах, театре оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания..

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м<sup>2</sup>. Общежитие

рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м<sup>2</sup>, зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

#### **6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.**

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма;
- регулярное и массовое участие студентов в общегородских и областных молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

#### **7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности**

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

**Критерии оценки.** Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

**7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.** Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены:

Профиль -1-«концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель»,

- 1 сольное исполнение концертной программы
- 2 -выступление в составе вокального ансамбля,
- 3- педагогическая подготовка;

Профиль-2 –«концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля), преподаватель»

- 1 сольное исполнение концертной программы,
- 2 –выступление в составе оркестра(ансамбля),
- 3 - педагогическая подготовка.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности **570012 «Музыкальное искусство эстрады»**. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

Знать- музыкальное произведение в различных формах его существования;  
Уметь- исполнять сольные, ансамблевые партии в музыкальном театре, в творческих коллективах, на концертных площадках;

Способен вести педагогическую деятельность в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;

-руководить творческими коллективами.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

- подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции и периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);
- предварительное трехкратное прослушивание выпускающей кафедрой выпускной работы;
- утверждение графика ГАК;
- сдача ГЭ устно и исполнение концертной программы.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Специальность:** 570012 Музыкальное искусство эстрады

**профиль:** эстрадно-джазовое пение

**квалиф. степень:** Концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

**нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения – очная**

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кре дит ах	В часа х	из них					экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4се м	5се м	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
				групповые	лекционные	практические	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<b>Блок1</b>	<b>1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть (автор. право, франц.яз.)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>900</b>	<b>528</b>	<b>180</b>	<b>68</b>		<b>372</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>						

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		
		В кредит	В часах	из них				1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	
				групповые	индивидуаль	Самостоятел ь.		экзамены	экзамены	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>11.Профессиональный цикл</b>																		
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	3-6			2	2	2	2				
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Теория музыки	6	180	70		110	2	1	2	2								
9	Сольфеджио	8	240	140		100	2,4	1,3	2	2	2	2						
10	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>2100</b>	<b>840</b>	<b>140</b>	<b>1120</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
1	Специальность *	68	2040		600	1440	2-9	1,10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Вокальный ансамбль *	43	1290	240		1009	2-9	1,10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Транскрипция	8	240	140		100	6,8	5,7					2	2	2	2		
4	Специальная пед.подготовка	7	210		70	140	8,9	10							1	1	1	1
5	История эстрадной и джаз.муз.	5	150	70		80	5,6						2	2				
6	Методика преп.спец.дисциплин	5	150	70		80	5,6						2	2				

7	Музыкальная информатика	5	150	70		80	8	7						2	2			
8	Импровизация	5	150	70		80	6	5				2	2					
9	MIDI программирование	2	60	36		24	9									2		
10	Актерское мастерство	5	150	70		80	6	5				2	2					
11	Сцен. движение. танец	5	150	70		80	8	7						2	2			
12	Теория эстрадного вокала	5	150	70		80	2		2	2								
	<b>Итого</b>	<b>163</b>	<b>4890</b>	<b>906</b>	<b>670</b>	<b>3273</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>263</b>	<b>7890</b>	<b>2274</b>	<b>810</b>	<b>4789</b>			<b>23</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>7</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	<b>600</b>															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>17</b>	<b>510</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	5	150				10											
2	Выступлен..в составе вок. ансамбл	5	150				10											
3	Педагогическая подготовка	3	90				10											
4	История и география Кыргызстана	2	60				4											
5	Кыргызский язык и литература	2	60				4											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570012 Искусство эстрады разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р.



	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>900</b>	<b>528</b>	<b>180</b>	<b>68</b>		<b>372</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>					
--	---------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	--	------------	--	--	----------	----------	----------	----------	--	--	--	--	--

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредитах	В часах	групповые	индивидуаль	Самостоятел ь.	экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4сем	5сем	6сем	7се м	8се м	9се м	10се м
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>11.Профессиональный цикл</b>																		
1.	Гармония	8	240	140		100	3-6				2	2	2	2				
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Теория музыки	6	180	70		110	2	1	2	2								
9.	Сольфеджио	8	240	140		100	2,4	1,3	2	2	2	2						
10.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>2100</b>	<b>840</b>	<b>140</b>	<b>1120</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
1	Специальность *	65	1950		600	1350	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Оркестровый(анс) класс *	43	1290	600		690	2-9	1,10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Транскрипция	8	240	140		100	6,8	5,7					2	2	2	2		
4	Специальная пед.подготовка	7	210		70	140	8,9	10							1	1	1	1
5	История эстрадной и джаз.муз.	5	150	70		80	5,6						2	2				

6	Методика преп. спец. дисциплин	5	150	70		80	5,6						2	2				
7	Музыкальная информатика	5	150	70		80	8	7							2	2		
8	Импровизация	5	150		70	80	6	5					2	2				
9	MIDI программирование	2	60	36		24	9										2	
10	Родственные инструменты	5	150		70	80	6,8	5,7					1	1	1	1		
11	Инструмент-е, инструмент-ка, аранжир.	7	210		70	140	6,8	5,7					1	1	1	1		
12	Дирижирование,	5	150		36	114	7	8							1	1		
13	Чтение партитур	3	90		36	54	8	7							1	1		
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>4950</b>	<b>506</b>	<b>952</b>	<b>3492</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>265</b>	<b>7950</b>	<b>1874</b>	<b>1092</b>	<b>4984</b>			<b>21</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	<b>600</b>															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>15</b>	<b>450</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	4	120				10											
2	Выступлен..в составе орк. ансамб	4	120				10											
3	Педагогическая подготовка	3	90				10											
4	История и география Кыргызстана	2	60				4											
5	Кыргызский язык и литература	2	60				4											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570012 Искусство эстрады разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р.

---

**Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса**


---

**Кыргызская Национальная консерватория.**
**Музыкальное искусство эстрады 570012**
**Форма обучения очная 5 лет**


---

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Наименование дисциплин (-ы)</b>	<b>Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя</b>	<b>Базовое образование</b>
Сарлыков Рафаэл Тагайбекович	Эстрадный. вокал.	1259ч. 1,5ст.	КГИИ 1972г-спец. культ. просвет. квал. клуб. раб. преп.
Абдылдаев Аскар Идрисович декан	Вокальный ансамбль, специальность	1050ч. 1,2ст.	КНК 2000г. спец. дирижирование. квал. дириж. акад.хором
Кыдыкбаев Эркин Бактыбекович	Спец., ЧОП, СПП, орк.класс	430ч. 0,5ст.	КНК 2009г спец. Контрабас, Бас-гитара. кв. конц. исп. арт. анс. орк. пр.

Кыдыкбаев Кубан Бактыбекович	Специальность, СПП, род. инстр, дирижирование, орк. класс	320ч. 0,4ст.	КНК 2008г. конц. иап. кам. анс. арт.анс. орк.рук. анс.препспец. Саксафон
Осмонкулов Ырыскелди	Эстрадное пение	380ч. 0,4ст.	КНК 2004г. конц. исполн. сол.ансам.преп.
Сулайманкулов Максат Мырзакматович	Импровизация, транскрипция, муз.инф.МИДИпрограмм.инструм.аранж.СПП	386ч. 0,4ст.	Ошское государственное муз. училище. 1988г Спец- теоретик музыки.КГИИ 1972г-спец. Композиция квалиф, композитор, преподаватель
Соколов Александр Борисович	Специальность-фортепиано	515ч. 0,6ст.	1981г КГИИ им. Б.Бейшеналиевой спец. фортепиано квал. преп., солист камерного ансамбля, концертмейст.
Сыдыкова Венера Токтосуновна	Сольфеджио, гармония, анализ	490ч. 0,6ст.	КНК 2006г. спец. музыковедние квал. музыковед, преп. истории и теории музыки

**СВЕДЕНИЯ**  
**о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности**  
**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
(название юридического лица)

**570012 Музыкальное искусство эстрады**  
(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 9 класс ударн.инстр -53,9 м.кв. рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1 31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1 42 класс ф-но 7,8 м.кв.пианино-2 41 класс .ф-но11,7 м.кв.пианино-1 40 Класс ф-но 10,9 м.кв.пианино-1

						<p>26 кабинет настройки-7,3м.кв.  28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв.  21 сцена -184,6 м.кв.  22 гримерная  12,1 спорт зал -148,6 м.кв.  14 студия-36,3 м.кв.рояль1  14 студия-15,7 м.кв. клавинова  1,клав.1,инстр.8  Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1  3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1  2фонотека 20,8 м.кв.  1 фонотека 8,2 м.кв.  33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1  32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1  31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1  52 класс гум.наук 17,5 м.кв.  пульт операторская 12,1м.кв.  10 класс МИЭ 33,3 м.кв. рояль1,  9 Класс ударн.инстр. 53,9 м.кв. рояль 1  8 класс теор.дисц. 30,3 м.кв. пианино  1,рояль1  25 класс МИЭ 9,3 м.кв. пианино  53 Хоровой класс 71,3 м.кв. рояль 2</p>
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государств енная	1040800280107	государстве нная	<p>актовый зал 1 - 73,7  изолятор 1 - 27,2  мастерская 1  кухня 4  секции 28  комнаты 112  душевые 2  санузел 28</p>

**Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой и оборудованием**

**Кыргызская Национальная консерватория**

**Музыкальное искусство эстрады 570012**


№	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
1	1 курс Кыргызский язык 1-2курс	Очная 5лет	30	23	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г.</li><li>2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь.1993 г.</li><li>3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г.</li><li>4. Касимова БК. Интенсовный курс 1989 г.</li><li>5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г.</li><li>6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г.</li><li>7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г.</li><li>8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г.</li><li>9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г.</li><li>10. Васильев. Суйлошмо.1989 г.</li><li>11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г.</li><li>12. Т.Акматов,Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г.</li><li>13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г.</li><li>14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г.</li></ol>	Notes.tarakano v.net

	.Русский язык		49	<p>15. С.Жигитов. Терминология.2002 г.  16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г.  17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г.  18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г.  19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г.  20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том.  21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г.  22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г.  23. Восстанова. Игровые задания. 1997 г.</p> <p>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981  2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи длиност. 1971 г.  3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русскому языку. 1973 г  4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г.  5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г.  6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов.  7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному русск. языку. 1992  8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г.  9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г.  10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г.  11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г.  12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.  13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г.  14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г.  15. Александрова. Книга для чтения и развития речи.1984 г.</p>	
--	---------------	--	----	---	--

					<ol style="list-style-type: none"><li>16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</li><li>17. Аксенова М.П. Корректировочный курс.1986 г.</li><li>18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</li><li>19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филологов. 1983 г.</li><li>20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г.</li><li>21. Войлова Е.И. Учебник ркууского языка. 1981 г.</li><li>22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г.</li><li>23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания усского языка. 1984 г.</li><li>24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г.</li><li>25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г.</li><li>26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнений по грамматике русского языка. 1988</li><li>27. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.</li><li>28. Даль В. Толковый словарь живого велорусского языка. 1989 г.</li><li>29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986 г.</li><li>30. Павлова В.П. Обучения конспектированию.1983 г.</li><li>31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.</li><li>32. Лынилогова Б.Г.Пособие по развитию речи. 1968 г.</li><li>33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972</li><li>34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981 г.</li><li>35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983 г.</li><li>36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Рууск.яз. 1981</li><li>37. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения. 1989 г.</li><li>38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.</li><li>39. Попов В.М. Современный русский словарь фонетека. 1979 г.</li><li>40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.</li><li>41. Базильевич Л.И. Русский язык.</li></ol>	
--	--	--	--	--	---	--

	Иностранный язык		34	<p>42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996 г.</p> <p>43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984 г.</p> <p>44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.</p> <p>45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.</p> <p>46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике. 1981 г.</p> <p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г.</p> <p>48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г.</p> <p>49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 г.</p> <p>Алекирова Л.П. Словарь синонимов. 1975 г.</p> <p>1. Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г.</p> <p>2. Арбекова Г.И. Учебник англ. языка. 1969 г.</p> <p>3. Бонк Н.А. Учебник англ. языка. 1985 г.</p> <p>4. Бонк Н.А. Английский язык 1986 г.</p> <p>5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г.</p> <p>6. Бонди Е.А. Учебник англ. языка 1985 г.</p> <p>7. Бжилинская И.А. Англ. грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 г.</p> <p>8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г.</p> <p>9. Скалкин В.Л. Англ. язык для общения. 1986 г.</p> <p>10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку. 1974 г.</p> <p>11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г.</p> <p>12. Людвигова Е.А. Учебник англ. языка. 1963 г.</p> <p>13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г.</p> <p>14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г.</p> <p>15. Ступников И.В. Театр. 1968 г.</p> <p>16. Беляева. Грамматика англ. языка. 1968 г.</p> <p>17. Людвигова. Учебник англ. языка. 1982 г.</p> <p>18. Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г.</p>	
--	------------------	--	----	--	--

				<p>19. Ступников. Театр ис-во Великобритания. 1986 г.  20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г.  21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г.  22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г.  23. Крупоткин Я.Читайте англ. наизусть текст. 1991 г.  24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам.1993  25. Игнатова. Английский язык. 1988 г.  26. Лапидус. Пособие по обучению чтению. 1991 г.  27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г.  28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г.  29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г.  30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов.1987 г.  31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г.  32.Людвинова. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г.  33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г.  34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г.</p>	
	Манасоведение		7	<p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж.  2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж.  3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж.  4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж.  5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж.  6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж.  7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том.</p>	
	Гармония2-3к		16	<p>1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г.  2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г.  3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г.  4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г.  5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г.  6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г.  7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г.  8. Хеминский. История гармонии 1979г.</p>	

	История кыг.муз.культ.		65	<p>9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г.  10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г.  11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г.  12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г.  13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г.  14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г.  15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г.  16. Хеминский. История гармонии 1979г. </p> <p>1. Тыналиев А. М.Баетов. «Монография»  2. . Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.  3. . Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.  4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.  5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.  6. К.Иманали антелирейз. Давлесов Н. 1985 г.  7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.  8. СклютО кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 1958  9. 2Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г.  10. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное муз.творчество. 1999  11. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.  12. - Вопросы развития национальной культуры. 1961 г.  13. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г.. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.  14. - Вопросы развития национальной культу 1961 г.  15. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г.  16. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.  17. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.  18. . - М.Куренкеев 1962 г.</p>	
--	---------------------------	--	----	---	--

- |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>19. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>20. Дюшалиев народной музыке. 1984 г.</p> <p>21. - Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>22. - Композиторы Киргизии. 1983 г.</p> <p>23. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</p> <p>24. . - история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>25. . Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>26. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</p> <p>27. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>28. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>29. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.</p> <p>30. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>31. - М.Куренкеев 1962 г.</p> <p>32. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>33. . Дюшалиев народной музыке. 1984 г.</p> <p>34. - Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>35. - Композиторы Киргизии. 1983 г.</p> <p>36. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</p> <p>37. . - история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>38. . Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>39. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</p> <p>40. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>41. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>42. - Национальное и интернациональное искусстве. 1973</p> <p>43. - Очерки о кыргызской фортепианной музы 1984 г.</p> <p>44. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989</p> <p>45. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>46. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г. .<br/>Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

	<p>Специальность 1-5к</p>			<p>61</p>	<p>47. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.  48. . Музыкальные издания. Народные музыкальные инструменты. 1987  49. . Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992  50. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.  51. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980  52. Вопросы муз. формы со статьей. 3-выпуск. Редактор Протопопов. 1077 г.  53. . Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г  54. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004 г .  55. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.  56. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии. М.Бегалиев 1982 г.  57. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.  58. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»  59. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.  60. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.  61. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.  62. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.  63. К.Иманалиев «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.  64. 2Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.  65. Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г.  2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г.  3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г.  4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г.  5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г.  6. Ырдагы өмүрлөр 1988г.</p>	
--	-------------------------------	--	--	-----------	---	--

- |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г.</li> <li>8. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г.</li> <li>9. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.</li> <li>10. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.</li> <li>11. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г.</li> <li>12. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г.</li> <li>13. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г.</li> <li>14. Кыргыз элинин ырлары 1972г.</li> <li>15. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г.</li> <li>16. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г.</li> <li>17. Франц А. Школа пения 1977г.</li> <li>18. Г.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части.</li> <li>19. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г.</li> <li>20. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г.</li> <li>21. Романсы русских композиторов.1969 г.</li> <li>22. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г.</li> <li>23. Корсаков. Романсы т. 1969 г.</li> <li>24. Романсы. Т. 1991 г.</li> <li>25. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г.</li> <li>26. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г.</li> <li>27. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г.</li> <li>28. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г. Понофока.<br/>Искусство пения. 40 упр.1956 г.</li> <li>29. Шуман. Рмансы и песни. 1964 г.</li> <li>30. Сарджент. Джаз. 1987 г.</li> <li>31. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г.</li> <li>32. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г.</li> <li>33. Юэн Д. Джордж Гершви. Путь к слове. 1989 г.</li> <li>34. Камиусм Э.О мюзкле. 1983 г.</li> <li>35. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г.</li> <li>36. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г.</li> <li>37. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г.</li> <li>38. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г.</li> </ol> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

	Сольфеджио 1-2к		17	<p>39. Гарсия М. Школа пения. 1963 г.  40. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г.  41. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. 1962 г.  42. Егоров А. Гигиена певца. 1965 г.  43. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г.  44. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г.  45. Савченко Б. Эстрада ретро. 1996 г.  46. Зданович. А. Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г.  47. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г.  48. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г.  49. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967 г.  50. Малышева Н. О пении. 1988 г.  51. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г.  52. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г.  53. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г.  54. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969 г.  55. Сломинский Вокальный цикл 1964  56. Римский –Корсаков ПСС Дуэт и трио 1949  57. Зейдлер Популярны романсы для голоса и сопровождении 1986г  58. Старинные популярны бытовые романсы и песни 1969г  59. Д.Шостакович Романсы и песни 1969г  60. Танеев Вокальные сочинение том !,2  61. Хренников Песни и романсы 1977г</p> <p>1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг.  2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг.  3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг.  4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980  5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г.  6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, трехголосие. 1990г.г.  7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г.</p>	
--	--------------------	--	----	---	--

	Общее фортепиано 1-4к		35	<p>доп. Диктанты по сольфеджио.</p> <p>8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 г.</p> <p>9. Островский, Способин И.В. Одно, двухголосие. 1985 г.</p> <p>10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г.</p> <p>11. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г.</p> <p>12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г.</p> <p>13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 г.</p> <p>14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972 г.</p> <p>15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г.</p> <p>16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. 1969 г.</p> <p>17. Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г</p> <p>1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.</p> <p>2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г</p> <p>3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.</p> <p>4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.</p> <p>5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.</p> <p>6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.</p> <p>7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.</p> <p>8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.</p> <p>9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.</p> <p>10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.</p> <p>11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.</p> <p>12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.</p> <p>13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г.</p> <p>14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г.</p> <p>15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ.</p> <p>16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г</p> <p>17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г.</p> <p>18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки.</p>	
--	-----------------------	--	----	--	--

	<p>Теория эстрадного вокала</p> <p>Сцен.речь</p> <p>Теория музыки</p>		<p>5</p> <p>5</p>	<p>19. Питерин Н. (вып.1) 1966г.  20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г.  21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г.  22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г.  23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г.  24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г.  25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г.  26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г.  27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г.  28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г.  29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор.  30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г.  31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г.  32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г.  33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г.  34. Лемуан А. Характерные и прогребссивные этюды для ф-но 1953г.  35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.</p> <p>1.Конен В. «Рождение джаза», 1984г.  2. Кампус Е. «Мюзикле», 1983г.  3. С.С.Клитин «Эстрада»,1987г.  4. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки, 1992г.  5. У. Сарджент Джаз, 1987г.</p> <p>1.Е.А. Ножин «Основы советского ораторского искусства», 1973 г.  2. «Об ораторском искусстве» Абакумов В.И., 1980 г.  3. А.Е. Михневич «Хрестоматия по лекторскому мастерству», 1978г.  4. А.В.Толмачев «Об ораторском искусстве», 1973г.  5. Апресян « Ораторские искусства», 1972г.</p> <p>1. Смит Р. Задания по теории музыки 1989г.</p>	
--	---	--	-------------------	---	--

	<p>Вокальный ансамбль 1-5к</p> <p>Оркестр 1-5к Инстр-ка3-4к Дириж-е 4к</p>		<p>12</p> <p>7</p> <p>99</p>	<p>2. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки 1951г.</p> <p>3. Тейлор Э. Музыкальная теория в практике 1990г.</p> <p>4. Милка А. Теоритические основы функциональности в музыке. 1982г.</p> <p>5. Павлюченко С. Теория музыки 1940г.</p> <p>6. Сост. Тюлин Л. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1979г.</p> <p>7. Ред. Мюллер Т. Вопросы теории музыки. 1975г.</p> <p>8. Ред. Скрепков С. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1968г.</p> <p>9. Ред. Остовский А. Курс теории музыки 1978г.</p> <p>10. Англия - Королевская Экзаменационные задания по теории музыки (англ. яз.) 1992г. 1998г.</p> <p>11. Спецзадания по теории музыки (англ. яз.) 1991г.</p> <p>12. Ред. Глущенко Г. Вопросы музыкознания выпуск 2. 1955г.</p> <p>1. Сломинский Вокальный цикл 1964</p> <p>2. Римский –Корсаков ПСС Дуэт и трио 1949</p> <p>3. Зейдлер Популярныe романсы для голоса и сопровождении 1986г</p> <p>4. Старинныe популярныe бытовыe романсы и песни 1969г</p> <p>5. Д.Шостакович Романсы и песни 1969г</p> <p>6. Танеев Вокальныe сочинение том !,2</p> <p>7. Хренников Песни и романсы 1977г</p> <p>1. Зряковский Н. Общий курс инструм-е 1971г.</p> <p>2. Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г.Кулболдиев</p> <p>3. Затаевич В. Кыргызские инструментальныe пьесы инапевы 1971г.</p> <p>4. Василенко С. Инструментовка для симфон-го оркестра 1959г.</p> <p>5. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</p> <p>6. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</p> <p>7. Анисимов В. Пособие по инструм-е для духовых оркестров 1985г.</p> <p>8. Киянов В. Руководство по инструментовке</p>	
--	--	--	------------------------------	---	--

<p>ЧОП 4курс Транскр.3-4к Импровизация 3 курс Родств INSTR.4- 5к</p>				<p>9. Воскресенский 1966г. 10. Шишаков. Инструментовка для оркестра РНИ 1970г. 11. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 12. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инструменты 1974г. 13. Зряковский Н. Задачи по общему курсуинструментоведения 1966г. 14. Витачок В. Пьесы и задачи по инструментовке 1976г. 15. Зряковский Н. Инструментоведение 1980г. 16. Воскресений В. Руководство по инструм-е для эстрад. 17. оркестров и ансамблей. 18. Канн Э. Элементы дирижирования 1980г. 19. Колеса Н. Основы техники дирижирования 1981г. 20. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих 21. дирижеров 1977г. 22. Хрестоматия для начинающих дирижеров 23. и руководителей оркестров нар. инструм. 1961г. 24. Маталиев Л. Основы дирижерской техники 1986г. 25. Кременштейн М. Вопросы дирижирования 1972г. 26. Мусин И. О воспитании дирижера 1987г. 27. Кондрашин К. О дирижерском искусстве 1973г. 28. Буд Г. О дирижировании 1958г. 29. Монш Ш. Я – дирижер 1982г. 30. Пазавский А. Записки дирижера. 1966г. 31. Пазловский А.М. Записки дирижера. 1966 г. 32. Мусин И. О воспитании дирижера. 1987 г. 33. Мюнш Ш. Я-дирижер. 1982 г. 34. Маталиев Л.Н. Основы дирижерской техники. 1986 г. 35. Малко Н.А. Воспоминания, статьи, письма. 1979 г. 36. Сидельников А. В.Федосеев. 1982 г. 37. Ерменко К. О перспективе развития симфонического оркестра. 1978 38. Купер Э. Статьи, воспоминания. 1988 г. 39. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г. 40. Кулболдиев</p>	
--	--	--	--	--	--

- |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>41. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г.</li><li>42. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г.</li><li>43. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</li><li>44. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</li><li>45. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г.</li><li>46. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г.</li><li>47. Воскресенский</li><li>48. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г.</li><li>49. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г.</li><li>50. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г.</li><li>51. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г.</li><li>52. Витачок В. Пьесы, задачи по инстр-ке 1976г.</li><li>53. Зряковский Н. Инструм-е 1980г.</li><li>54. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г</li><li>55. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г.</li><li>56. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г.</li><li>57. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</li><li>58. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</li><li>59. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г.</li><li>60. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г.</li><li>61. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г.</li><li>62. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г.</li><li>63. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г.</li><li>64. Витачок В. Пьесы, задачи по инстр-ке 1976г.</li><li>65. Зряковский Н. Инструм-е 1980г.</li><li>66. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г<br/>Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г.</li><li>67. Кулболдиев</li><li>68. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г.</li><li>69. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г.</li><li>70. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</li><li>71. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</li><li>72. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г.</li></ol> |  |
|--|--|--|--|---|--|

				<p>73. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г.  74. Воскресенский  75. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г.  76. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г.  77. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г.  78. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г.  79. Витачок В. Пьесы, задачи по инстр-ке 1976г.  80. Зряковский Н. Инструм-е 1980г.  81. Шпитальный П.Л. «Чтение симфонических партитур»  82. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сопровождением, 1-2 выпуск  83. Арановский Симфонические искания. 1979г.  84. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г.  85. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г.  86. А.Карс. История оркестровки.1990г.  87. А.Карс. Дирижерское исполнительство.1975г.  88. Рогаль-Левицкий. «Беседы об оркестре».1961г.  89. Э.Кан. Элементы дирижирования.1980г.  90. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.  91. Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 1,2. 1973г.  92. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г.  93. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г.  94. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г.  95. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г.  96. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г.  97. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г.  98. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г.  99. Лист Ф. Прелюдии. 1966г.</p>	
	2 курс		37	<p>1. Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г.  2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г.  3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г.</p>	

	.Отечественная история			<p>4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г.</p> <p>5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г.</p> <p>6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г.</p> <p>7. Васильев А.С. История Востока.1994 г.</p> <p>8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г.</p> <p>9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация.</p> <p>10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том.</p> <p>11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 г.</p> <p>12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г.</p> <p>13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г.</p> <p>14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г.</p> <p>15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г.</p> <p>16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г.</p> <p>17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г.</p> <p>18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г.</p> <p>19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г.</p> <p>20. Радугина. А.А. История России 1992 г.</p> <p>21.Виппер.Р. Рим. 1995 г.</p> <p>22. Виппер Р. Греция. 1995 г.</p> <p>23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г.</p> <p>24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана 1996 г.</p> <p>25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 1996 г.</p> <p>26. Караев . Кыргызы. 1996 г.</p> <p>27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г.</p> <p>28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г.</p> <p>29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г.</p> <p>30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г.</p> <p>31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г.</p> <p>32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г.</p> <p>33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г.</p> <p>34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г.</p>	
--	------------------------	--	--	--	--

	Философия		48	<p>35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г.</p> <p>36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г.</p> <p>37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.</p> <p>1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г.</p> <p>2. Гуревич. Философия культуры 1995 г.</p> <p>3. Мир философии. Паин. 1996 г.</p> <p>4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г.</p> <p>5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г.</p> <p>6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г.</p> <p>7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г.</p> <p>8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века.</p> <p>9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г.</p> <p>10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г.</p> <p>11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.</p> <p>12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г.</p> <p>13. Хайдеггер М. Время и бытие.</p> <p>14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г.</p> <p>15. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991</p> <p>16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г.</p> <p>17. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г.</p> <p>18. Кимелева. Философия истории.</p> <p>19. Козлов. Философические сказки.</p> <p>20. Блинников. Философтук.</p> <p>21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г.</p> <p>22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г.</p> <p>23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.</p> <p>24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г.</p> <p>25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г</p> <p>26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.</p> <p>27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.</p>	
--	-----------	--	----	--	--

				<p>28. Декарт. Сочинение. 1989 г.  29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос. воззрений Франкфуртской школы. 1971 г.  30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.  31. Паин. Философия. 1996 г.  32. Мир философии 1991 г.  33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г.  34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.  35. Немировская. Курс очерк истории философии. 1995 г.  36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.  37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.  38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.  39. С. Луре. Демкрит. 1970 г.  40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г.  41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г.  42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г.  43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г.  44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм» 1997 г.  45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г.  46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г.  47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г.  48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кыргызской культуры. 2010 г.</p>	
			37	<p>1. Конен В. История зарубежной культуры 1976г.  2. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (т.2) 1973г.  3. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура 1990г.  4. Сост. Брянцева В. Ромен-Роллан. Музыкально-историческое</p>	

История зар.музыки2-3к				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. наследие 1987г.</li> <li>6. Ред. Сост. Питина С. Из истории зарубежной музыки 1971г.</li> <li>7. Берков В. «Кармен» Жоржа Бете 1969г.</li> <li>8. Коган Г. Ферруччо Бузони 1971г.</li> <li>9. Верфель Ф. Верди. Роман оперы 1991г.</li> <li>10. Фишман Н. Этюды и очерки о Бетховине 1982г.</li> <li>11. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховина 1970г.</li> <li>12. Лесс А. Тита Руффо. Жизнь и творчество 1983г.</li> <li>13. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции</li> <li>14. в творчестве Шуберта 1974г.</li> <li>15. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха 1975г.</li> <li>16. Валенен Г. Г. Берлиоз. Жизнь замечательных людей. 1969г.</li> <li>17. Конен В. Театр и симфония 1975г.</li> <li>18. Пути американской музыки 1977г.</li> <li>19. Этюды о зарубежной музыке 1976г.</li> <li>20. Ливанова Т. Западно - европейская музыка 1977г.</li> <li>21. Мартынов. Зарубежная музыка XX века 1970г.</li> <li>22. Ковнацкая. Английская музыка XX века. 1986г.</li> <li>23. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г.</li> <li>24. Рыцарев. Симфония во Франции 1977г.</li> <li>25. Друскин. История зарубежной музыки. 1964г.</li> <li>26. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран 1985г.</li> <li>27. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран 1987г.</li> <li>28. Белза И. Романтизм и музыка 1985г. Друскин. И. С. Бах.</li> <li>29. Альшванг. Л. В. Бетховен 1971г.</li> <li>30. Хохлов. Песни Шуберта 1987г.</li> <li>31. Мазель. Исследования о Шопене. 1971г.</li> <li>32. Хохлов. Очерки о зарубежной музыке 1983г.</li> <li>33. Музыка Австрии и Германии XIX в. 1975г.</li> <li>34. Кароматоз Ф. Музыкальное искусство Памира 1982г. Нурджанов Н.</li> <li>35. Шахназаров К. Музыка Запада, музыка Востока. 1983г.</li> <li>36. Друскин М. Клавирная музыка.</li> <li>37. Испания. Нидерланды. 1960г.</li> </ol>	
------------------------	--	--	--	--	--

	3 курс Анализ муз произведений		9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг.</li> <li>2. Способин И. Музыкальная форма 1974, 1982 гг.</li> <li>3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г.</li> <li>4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г.</li> <li>5. Мазель Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. 1982</li> <li>6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</li> <li>7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г.</li> <li>8. Дюшембиева К .Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г.</li> <li>9. Хлопова.В . Мелодика. 1984 г.</li> </ol>	
	.История исполнительства		26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г.</li> <li>В.Безе. Живопись и ее изображ-е средства. 1977 г.</li> <li>Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983</li> <li>Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г.</li> <li>2. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г.</li> <li>3. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г.</li> <li>4. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г.</li> <li>5. Ф.Эрпель Ремброд. 1978 г.</li> <li>6. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г.</li> <li>7. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века.</li> <li>8. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г.</li> <li>9. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980 г.</li> <li>10. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г</li> <li>11. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г.</li> </ol>	

	<p>Методика</p> <p>Спец.пед.подготовка 4-5к</p> <p>Основы актерского масс Танец</p>			<p>3</p> <p>55</p>	<p>12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г.</p> <p>13. Любимов Л. Искусство Древней Руси. 1981 г.</p> <p>14. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г.</p> <p>15. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г.</p> <p>16. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г.</p> <p>17. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г.</p> <p>18. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г.</p> <p>19. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976 г.</p> <p>20. Кузнецов А.Г. Деяностадней в Америке. 2004 г.</p> <p>21. Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г.</p> <p>Различные книги и альбомы по изобразительному искусству.</p> <p>22. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г.</p> <p>23. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран. 1981 г.</p> <p>24. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г.</p> <p>25. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 г.</p> <p>26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алексива, В</p> <p>1. Т.Кудинова « От водевиля до мюзикла», 1982г.</p> <p>2. В.Конен «Рождения джаза», 1990г.</p> <p>3. С.С.Клитин Эстрада , 1987г.</p> <p>1. Голезовский Образы русской народной хореографии 1964г</p> <p>2. Зацепин Народно-сценический танец 1976г</p> <p>3. Чалова Кыргызские танцы 1960г</p> <p>4. Чурко Беларусский народный танец. 1972г</p> <p>5. Р.Уразгильдеев Кыргызский танец 1991г</p> <p>6. Энтелис Заметки на нотных страницах й974г</p>	
--	---	--	--	--------------------	--	--

- |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ю.Чурко Хореограф, искусство в эпоху НТР 1987г</li> <li>8. И.Элиш Образцы танца 1970г</li> <li>9. Захаров Сочинение танца 1983г</li> <li>10. Захаров Слово о танце 1977г</li> <li>11. А.Бегалиев Бий коюнун ыкмалары 1982г</li> <li>12. Е.Лузанова По страницам кыргызского балета 1990г</li> <li>13. Балет энциклопедии 1981г</li> <li>14. Лагодин Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков. 1980г</li> <li>15. Лопухов Хореографическое откровенности 1972г</li> <li>16. А.Дункан Моя жизнь 1989г</li> <li>17. Базаров и Мэй Азбука танца 1964г</li> <li>18. В.Уральская Поиски и решения 1973г</li> <li>19. Танцы и ритмика в платной школе Методическое пособие 1960г</li> <li>20. Плоских Биздин Кыргызстан. Энциклопедия 2004г.</li> <li>21. Ваганова Классический танец 10934г</li> <li>22. Р.Захаров Сочинение танца 1983г</li> <li>23. Сост. Чалова Кыргызские танцы 1960г</li> <li>24. Зацеркин,Климов Народно-сценический танец 1976г</li> <li>25. Захаров Искусство балетмейстера 1954г</li> <li>26. Захаров Сочинение танца 1983г</li> <li>27. Захаров Заметки балетмейстера 1976г</li> <li>28. Захаров Слово о танце 1977г</li> <li>К.Станиславский Работа актера над ролью 1967г</li> <li>29. К.Касачева О музыке зарубежного балета 1984г</li> <li>30. Спутников Музыка и хореография современного балета 1987г</li> <li>31. Голубовский Музыка и хореография современного балета 1974г</li> <li>32. Катанова Музыка советского балета 1980г</li> <li>33. Гольцман Советский балет 1985г</li> <li>34. А.Бегалиев Бий коюнун ыкмалары 1982г</li> <li>35. Р.Уразгильдеев Кыргызский балет 1983г</li> <li>36. Об искусстве танце 1998г</li> <li>37. ГАТОБ Кыргызской ССР 1975г</li> </ol> |  |
|--|--|--|--|---|--|

	<p>4 курс</p> <p>.История русской музыки</p> <p>История музыки СНГ</p>		35	<p>38. А.Ваганова Основы классического танца 1934г  39. И.тарасов Классический танец 1981г  40. В.Костранская Сто уроков танца 1981г  41. Красовская Русский балетный театр 1958г  42. Мессерер Уроки классического танца 1967г  43. Стуколкина Четыре эксерсиза 1972г  44. Н.Базарова и Мей Азбука классического танца 1983г  45. А.Ваганова Уроки классического танца 1980г  46. Балет энциклопедия  47. Красовская Западно-европейский балетный т еарт 1978г  48. Ладогин Методические рекомендации классического танца 1980г  49. Чайковский лебедтное озеро 1985г  50. Чайковский Щелкунчик 1969г  51. А.Хачатурян Спартак 1975г  52. Власов Асель 1969г  53. Раухвергер Чолпон 1963г  54. Зацепин Народно-сценический танец 1976г  55. Чалова Кыргызские танцы 1960г</p> <p>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г.  2. Ярустовский И. Стравинский 1985г.  3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г.  4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г.  5. Гордеева. Могучая кучка 1969г.  6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г.  7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г.  8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г.  9. Красовская. Русский балет 1978г.  10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г.  11. Ларош. Избранные статьи. 1976г.  12. Музгиз. История русской музыки. 1972г.  13. Музгиз. История русской музыки. 1970г.</p>	
--	--	--	----	---	--

	Сов.музыка				<p>14. Ларош. Музыка XX века.  15. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г.  16. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г.  17. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г.  18. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент  19. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г.  20. Кампус. О мюзикле 1983г.  21. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г.  22. Музыкальный театр 1990г.  23. Асафьев. О музыке XX века. 1982г.  24. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г.  25. Музыка народов СССР. 1972г.  26. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г.  27. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г.  28. Советская музыкальная литература. вып. 1. под редакцией М.Пекелиса. 1963 г. 1977 г.  29. Советская музыкальная литеатура. Вып. 2. под. ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 1986 г.  30. Холопов. Истории музыки народов ССР. 1986 г.  31. оловинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 1981 г.  32. Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г.  33. Григорьева. Стиль, проблемы, музыка. 1989 г.  34. Долинская. Театр масок в Любовь.. 1972 г.  35. .Кампус. О.мюзкле. 1983 г.</p>	
	5 курс .Основы МИДИ програам.		10		<p>1. В.Дьяконов «Мультимедиа-ПК» 1996 г.  2. «Звуковые платы» - по материалам зарубежной прессы. 1996 г.  3. Основы информатики Савельев А.1991 г.  4. Основы информатики Баячорова 2001 г.  5. Общая информатика Симонич. 2004 г.  6. Кенин А.М. ИБМ РС .1997 г.  7. Асанов У.А. Компьютердик технологиялар. 1999 г.</p>	

- |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | 8. Кент П. ЮНИТИ. 1996 г.<br>9. Изучи сам. «Попурри» 1995 г.<br>10. Кун.В. Торгово изд.бюро 1993 |  |
|--|--|--|--|--|--|--|